



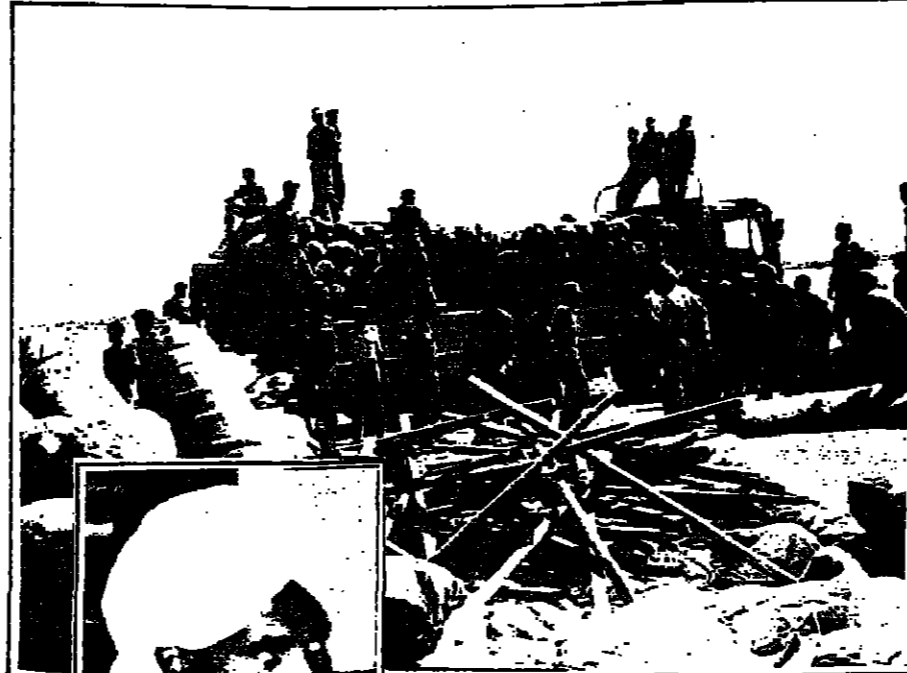
رايين يكرر التمسك بمنظمة الحزام الأمني جنوب لبنان

١٠ آب
كر وزير الدفاع الإسرائيلي إسحاق رابين في جنوب لبنان تمسك إسرائيل بـ منطقة الحزام الأمني التي يسيطر عليها الجيش الإسرائيلي كمنطقة أمنية. رابين أكد أن هذه المنطقة تدخل في إطار السيادة الدفاعية لدولة إسرائيل. وذلك في خطاب ألقاه في مدينة يمت جيل اللبنانية الواقعة على الحدود خلال جولته في المنطقة. رابين أكد أن الجيش الإسرائيلي هو المسؤول عن أمن إسرائيل. وتجاهل رابين تسيير جبهة الجوار الف جدي إسرائيل على شريط عند الحدود في جنوب لبنان تبلغ مساحته ٨٠٠ كلم مربع. وأضاف رابين الذي نقلت تصريحه لـ ١٤ صوت الامم المتحدة في جلسة خاصة في جنيف في ١٢ آب، أن دولة إسرائيل ستواصل دعمها لهذا الجيش.



تبادل أسرى الحرب بين الصومال وإثيوبيا

١٠ آب
ذكرت هيئة الصليب الأحمر الدولية أن الصومال وإثيوبيا تبادلتا ٢٨٨ أسير حرب قبل أكثر من شهر في الأسر. وذكر الصليب الأحمر أن هذه العملية هي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٧٦. وأضاف الصليب الأحمر أن هذه العملية هي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٧٦. وأضاف الصليب الأحمر أن هذه العملية هي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٧٦.



هدوء في الخرطوم والمساعدات الدولية تتدفق على السودان

١٠ آب
وبلغ منسوب النيل حاليا ١٦.٨ مترا. ويقل الخبراء أن الوضع ربما يصبح خطيرا ابتداء من منسوب ١٧ مترا. وقال النقيب الأبيض خلف غنق ميلتون بالخرطوم على مساحة واسعة إلى أن وصلت المياه إلى منتصف ارتفاع الأشجار ولكن الوضع كان عابيا عن النيل الأزرق على امتداد الكريش حيث جلس كثيرون كالمعتاد ليقروا الصحف.



غارات وهمية صهيونية فوق الجنوب اللبناني

١٠ آب
وقد أطلقت المجهزة المضادة للطائرات طلقاتها تجاه هذه الطائرات لإبعادها. ومن ناحية أخرى ذكر راديو صوت لبنان أن وزير الدفاع الإسرائيلي إسحاق رابين يبروت - ق. ن. ١.

احتجاج أمريكي أوروبي على قرارات إسرائيل بطرد الفلسطينيين

١٠ آب
واشنطن - بروكسل - وكالات: علم في وزارة الخارجية الأمريكية أن سفير إسرائيل في واشنطن سأل عن قرار إسرائيل بطرد الفلسطينيين. وابتدع السفير في واشنطن احتجاجا على قرار طرد الفلسطينيين. وقال سفير إسرائيل في واشنطن إن قرار طرد الفلسطينيين هو قرار غير قانوني. وقال سفير إسرائيل في واشنطن إن قرار طرد الفلسطينيين هو قرار غير قانوني.

الفيضانات تدمر المنازل في نجامينا

١٠ آب
في نجامينا - ق. ن. ١. وبلغ منسوب النيل حاليا ١٦.٨ مترا. ويقل الخبراء أن الوضع ربما يصبح خطيرا ابتداء من منسوب ١٧ مترا. وقال النقيب الأبيض خلف غنق ميلتون بالخرطوم على مساحة واسعة إلى أن وصلت المياه إلى منتصف ارتفاع الأشجار ولكن الوضع كان عابيا عن النيل الأزرق على امتداد الكريش حيث جلس كثيرون كالمعتاد ليقروا الصحف.

غارات وهمية صهيونية فوق الجنوب اللبناني

١٠ آب
وقد أطلقت المجهزة المضادة للطائرات طلقاتها تجاه هذه الطائرات لإبعادها. ومن ناحية أخرى ذكر راديو صوت لبنان أن وزير الدفاع الإسرائيلي إسحاق رابين يبروت - ق. ن. ١.

وزير خارجية اليونان يزور قبرص وتركيا قريبا

١٠ آب
سيقيم وزير الخارجية اليوناني كارولوس بولوبوليس زيارة رسمية إلى قبرص وتركيا قريبا. وقال بولوبوليس إن هذه الزيارة هي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٨٤. وقال بولوبوليس إن هذه الزيارة هي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٨٤.

موسكو تنفي وقوع ضحايا في تدمير قاعدة سوفيتية بأفغانستان

١٠ آب
موسكو - ف. ب. ١. ذكر ناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية غينادي عراسيموف المعلومات التي أوردتها الصحف الغربية عن وقوع أكثر من مائة قتيل من الجنود السوفيت في الاعتداء الذي استهدف في ١١ أغسطس الجارى المستودع السوفيتي للذخائر في كيلاغاي شمال كابول.

جولة خليجية لوزير خارجية الإمارات

١٠ آب
ذكر ناطق باسم سفارة الإمارات في أبو ظبي أمام الصحافة أن وزير الخارجية الإماراتي أوف المان جنسن سيقوم في بداية سبتمبر بجولة في البلدان العربية في الخليج.

زعميا تنتخب الرئيس والبرلمان الجيحيين في أكتوبر

١٠ آب
لوزانكا - ف. ب. ١. حدد المكتب الانتخابي يوم السادس والعشرين من أكتوبر القادم موعدا لإجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية.

فتح أول طريق بين الاتحاد السوفيتي وتركيا

١٠ آب
موسكو - ف. ب. ١. أعلن الناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية غينادي عراسيموف أن أول طريق يربط الاتحاد السوفيتي بتركيا سيفتح في نهاية الشهر.

أخبار المال والاقتصاد

١٠ آب
توقيع اتفاقيات تعاون مصرية أمريكية قريبا. وذكر ناطق باسم وزارة الخارجية المصرية أن هذه الاتفاقيات هي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٨٤.

استئناف الإنتاج من النفط في الصين

١٠ آب
بكين - وكالات: استأنف الإنتاج من النفط في الصين. وذكر ناطق باسم وزارة الخارجية الصينية أن هذه العملية هي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٨٤.

تعزيز آفاق المعرفة العلمية

١٠ آب
ريجان يوقع تشريعا بتمويل إنشاء محطة فضائية جديدة. وذكر ناطق باسم البيت الأبيض أن هذه العملية هي الأولى من نوعها منذ عام ١٩٨٤.

زيادة العجز في الميزانية الفيدرالية الأمريكية

١٠ آب
واشنطن - جاء في تقرير لوزارة المالية صدر مؤخرا أن عجز الميزانية الفيدرالية الأمريكية للسنة المالية ١٩٨٨ سيبلغ ١٨٨ مليار دولار.

موسكو تنفي وقوع ضحايا في تدمير قاعدة سوفيتية بأفغانستان

١٠ آب
موسكو - ف. ب. ١. ذكر ناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية غينادي عراسيموف المعلومات التي أوردتها الصحف الغربية عن وقوع أكثر من مائة قتيل من الجنود السوفيت في الاعتداء الذي استهدف في ١١ أغسطس الجارى المستودع السوفيتي للذخائر في كيلاغاي شمال كابول.

جولة خليجية لوزير خارجية الإمارات

١٠ آب
ذكر ناطق باسم سفارة الإمارات في أبو ظبي أمام الصحافة أن وزير الخارجية الإماراتي أوف المان جنسن سيقوم في بداية سبتمبر بجولة في البلدان العربية في الخليج.

زعميا تنتخب الرئيس والبرلمان الجيحيين في أكتوبر

١٠ آب
لوزانكا - ف. ب. ١. حدد المكتب الانتخابي يوم السادس والعشرين من أكتوبر القادم موعدا لإجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية.

فتح أول طريق بين الاتحاد السوفيتي وتركيا

١٠ آب
موسكو - ف. ب. ١. أعلن الناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية غينادي عراسيموف أن أول طريق يربط الاتحاد السوفيتي بتركيا سيفتح في نهاية الشهر.

اعداد : عبدالله زهير الشمراني

البلاد النبطية

نصيدتان من ناصري

ناصر كثير الهرج مافيه مصلوح
وبعض العرب بالهرج تطلق رسته
وان كان تنترني تراء القلب مجروح
والنفس خضري والغرام امتحنها
وغبيت نثل وجسماً بلا روح
ومليت والفرحة تلاشي ظعننا
وتعوده عيني على السهر والنوح
واللحى حذاء مهيمت فؤادي وهننا
عنده وعذيتي مع صبر ومزاج
مدري متى الرحمة يغفر لحننا !!
ورتاح من هماً يشوح الحشا شوح
شوحوت ذهيب وخر الحوض منها
هذا وانما مرخص يرعب ولا ابوح
والنفس ما تخطع لمن صدعتها

عبدالله منصور العجميس
الرياض

الرد

ناصر من الوعات ولهم مجروح
من طلقه الاوهام حاله
ويا شاكلي همومه ترى القلب مقتوح
وزيت معنا بالعميقة وزنها
تشكي وانما اشكي عنا قلب مضيوع
وخلا من الوعات نطلب كفننا
ودمعي يا ابو ماجد على الخد مفلوح
عطني حلول الحل بالحب طعننا
ومعذور ما عدي دوى يسعف الروح
لو عدي اودها يخفها حزننا
احذر من الحسد له يحبك يقوح
اهل الصد ما قلبك احد ومننا
وبشر نجيب للحب من البيض ملوح
بسي انت قلبي وبين يسة وطننا
وانما معك لا تشكي لهم وتروح
ومنى رفيقه كل حلة قلعتنا

ناصر حمس عبدالله الملوحي
الرياض

حروف وقطوف

عبد العزيز محمد الصعب - ابها

يتجدد اللقاء بكم ابها الاحبة عبر حروف وقطوف التي
طلما احتوت على مواضيع شيقية وهادفة نستطيع من
خلالها الوصول الى قلب القارئ بالفيلد من حروف وقطوف
بلادنا النبطية . فنقرأ ابها الاحبة اسطر اليوم املا ان
أوفق في تقديم ما يروق لكم .

● كلمة :

كل عام تشهد مدينة ابها موسم صيف جميل من خلاله
تستقبل الاعداد الكبيرة من المصطافين سواء من داخل
المملكة او من خارجها كقول الخليج العربي ، وذلك لما
حباها الله من جمال الطبيعة الساحرة . فهي تتميز بهوائها
العليل ومناظرها الخلابة وغاباتها الخضراء المتشابكة ،
كل تلك الاميزات جعلت من ابها مرتبة سياحياً جذاباً
للمصطاف لكي يقضى فيها اجمل الاوقات واسعد اللحظات
في موسم الصيف .

● وقفة :

استضافت مدينة ابها خلال الايام الماضية مجموعة من
شعراء الربد البارزين في مملكتنا الحبيبة .
هؤلاء الشعراء احياوا اسميات شعرية جميلة تمثلت في
فن فنون الشعر النبطي الا وهو شعر الربد ، تلك
الاسميات كان لها طابعها المميز لاسيما وانها اقيمت في
منطقة ابها بلد المصيف وفي موسم الصيف . كان وراء هذه
الفكرة الجميلة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل
امير منطقة عسير الذي يحرص سموه دائماً على الحفاظ على
تراثنا الشعبي العريق . من المعروف ان تلك الاسميات كان
لها صداها الواسع في تعريف أبناء المنطقة على هذا الفن
العريق من فنون الشعر في تراثنا الشعبي .

● برق ورعد :

يوم روح لي تظفر عينه بهون
فلنه قلبى وصفق وارعد
لفنى مثل السحابى والمزون
في عيونى برق وبقبى رعد
نقض جرحى وجدد بى طعون
قلت يكفى قالت عيونى بعد
وانعطف مك الشمر فوق المتون
وانتنتى عوده وقفى وابعد

دايم السيف

● تحية :

الاستاذ يحيى الشيرقى مدير مكتب جريدة
البلاد ابها ، يتزايد نشاطه هذه الايام خاصة
وان هذه الايام هي ايام موسم الصيف والسياحة
في منطقة ابها الاستاذ يحيى يستحق التحية
والقدير فتيحة له .

ناصر الفايز

بقلم : عبد الرحمن بن عوض بن قريبط المعمرى

مذ ان وصل الى يدى ديوان الشاعر ناصر الفايز (ابو
علي) وانا امني نفس بقراءة متأنية لما يحمله ، وان يعقب
تلك القراءة كتبه عن شعره .. لانتى خلال نظرات عجلة في
بعض صفحاته لحت علام الجودة تبدو بوضوح يدعو الى
تأملها قبل تخطيها . ولذلك اجلت القراءة الى اجل .. اما
الكتبة عن هذا الديوان فلادفع لها بالإشارة الى الجودة .
هو ما نطالعه في الصفحات انشئت لنشر الشعر النبطي فجاء
اكثر ما فيها غير معبر عن الشعر المعروف بجمال اسلوبه
وحلاوة الفاظه وجزالة معانيه وسمو موضوعاته .

والاطلاع المستمر على ما يفيض منه - الآن - على
صفحات الصحف ، مدعاة للتعود على المثال غير
الحسن للشعر . مما يستتبع عنه - لا محالة - شعر
يكون هذا السائد قوته ويصنع النتائج الجيدة تاليا
له ومقارناً - في الميزة عنه !
فكان من الواجب الكتابة عن امثال هذا الديوان
والدعوة لمطالعة لرائعته بذوق هواة الشعر النبطي
والارتقاء - تبعاً لذلك - بمنتجاته فان الاطلاع على
النماذج الجيدة يعتبر اقوى الحوافز للجادة في فن
الشعر .

معلومات عن الديوان والشاعر :

الطابعة : جيدة ولم تخل من اخطاء في رسم الكلمات
وصفحات الديوان ٣١٠ بما في ذلك خمس صفحات
للفهرست والورق جيد وتغليف الديوان ممتاز وهذه
هي الطبعة الاولى عام ١٤٠٦ هـ . والطابع مطبع
الفرزاق بالرياض .

النشر : ابراهيم ناصر الفايز . ابن الشاعر . وقد
قام بجمع مته بعد وفاة والده .
وجاء في الديوان معلومات شخصية قليلة اوردها
الاستاذ عبدالله بن خميس في مقدمته التي تصدرت
الديوان . وهي ان مولد الشاعر في بلدة نثري ، عام
١٣٣٣ هـ . ورحيله بعد وفاة والده الى جدة عام
١٣٧٢ هـ . ثم انتقل الى الرياض عام ١٣٨٢ هـ .
وفاته بها عام ١٤٠٣ هـ .

صفة مهمة أخرى للشاعر :

جمع الشاعر ناصر الفايز بين الاداع والرواية فقد
كان (راوية) ثباتاً مجوداً يحفظ ولكن يتقن وتحقيق
وتدقيق لا يملأ ولا يحلى او يداجي ، يقول ما
يعرف ولا يستكف عما لا يعرف ان يقول .. لا
أرى .. (١) وهذه صفات الرواية الذي يرجع اليه
الباحثون والدارسون - لعصر لم يحظ اكثر شعره
وكذلك كثير من ادائه بالفتوى - ومع ذلك من ناصر
الفايز دون ان يستوقفه احد لاسيما ان ينقل عنه ..
ودون ان تدون مرويته .. التي عاصر اصحابها
وتلك التي سبقت زمنه .. ايضا ما سمعه من الرواة
النفقات امثاله !!

ان هذا نقص بالغ الوضوح ولكنه لا ينسب النقص
المؤسف الى المهتمين بالشعر النبطي وباحتبه .
وكتبت اشني او ان الاستاذ عبدالله بن خميس -
وهو صديق الشاعر الرواية التي تدون لنا مرويته
في كتاب لكن خيراً لمهواة الشعر النبطي ودارسيه من
كثير من الكتب في مجله ولحفظت قصائد مجهولة
وقصائد مجهول قائلوها ، وقصائد نسبت خطأ الى غير
اصحابها !

شعره وعوامل بناء شاعريته :

يتصف شعر ناصر الفايز بسهولة التركيب
ووضوح المعاني وجودة الالفاظ .. مع سمو
الاغراض .. وقد جاء في جملة حيناً للأهل والديار
والاصداق يدفعه الى ذلك دافعان فاضلان من صفاته
الشخصية - رحمه الله - هما الافة والوفاء كما
يتضح من شعره .

واذا بحثنا عن العوامل التي تكون منها بناء
شاعريته وجدنا اهمها .. البيئة والحركة الشعرية
النشطة والاصداق والغربة .. وهي - مع الوهية -

عوامل بناء الشاعرية على الدوام . فنشأة الشاعر في
بلدة نثري ، من قري نجد وهي موطن عدد من الشعراء
المعروفين احدهم شاعر الغزل الشهير عبدالله بن
سبيط ، ومعاصرة شاعرنا لهم وسماعه اشعارهم من
افواههم او من روايتها هذه النشأة لا شك في انها امدت
حافظته بالكثير من جيد الشعر وجعلته يولييه
اهتمامه وكذلك معاصرته لعدد من الشعراء الجيدين
سواء من كان من اهل بلدته او مما جاورها .. امثال
ابن شريم ، والمجراح وابن عويود ورضا وزين بن
عمر ومفدى .. وغيرهم (٢) وهؤلاء هم الذين نشطت
بهم الحركة الشعرية ووصلت في عهدهم الى ذروتها .
وقد ارتبط الشاعر - بعد ذلك - بصداقات اثمرت
العديد من القصائد الجيدة كالقصائد المقتبلة بينه
وبين سمو الامير محمد بن عبدالله بن جلوي
والقصائد التي تبادلها مع الامير محمد السديري ومع
ماجد بن ربيعان ومع مجموعة من الشعراء المعروفين
تذكر منهم زين بن عمر البراق ومحمد بن ناصر
السديري وعبد الرحمن بن حمد ومحمد الحمادي
وغیرهم .



نماذج من شعره :

الغربة هي الجوة التي تنكي في نفس الشاعر
لواعج الشوق وتمتدح كروان من الحنين الى كل ما هو
غلب عنه من اهل ووطن واصداق .. وهذا شاعرنا
يرى البرق في اتجاه المديار والربيع فتضرم لواعج
الحنين لديه فيقول :

يلبرق ناض وانسقت مخفيلة
ظلمت اطالع لميعه كل ما لاحي
انا بجده بجال السيف واخيله
بالشرق لين انبلج فلاج الاصباحي

ثم يقول بعد بريقين :
اشواق له خاطري يوم انهمر سيله
ومن الصبا اندار له نمناس الارجل
سقى الى قيل صمرا نجد ونخيله
سلكن واستشروا بسور وافراسي
يلزين نبت الخزامي في غراميله
والسرو ومن القفل ربحه الى فاحي
تلقى الجوازي بعضهم في مقابيله
والقسم الآخر من القفاص تنزاحي
ذكر على القلب بلأضي مداهيله
منال بين صفح النير والضاحي
متى على خير اصبر بين افاقيله
قدام لا يعترض قصاف الاولاحي
ولا يحقار الشاعر دلتما لا يذكره بلديار والامل
مثل البرق او غيره .. فقد تدر الخواطر فجأة
فيتذكرهم ..

السهم طاب

صور

المشاعر

● سوال

● هسة خل



مدارات في الانق

النبطي

عبدالله بن محمد بن خميس من مقدمته لديوان الشاعر
ناصر الفايز
(١) المقدمة نفسها ، الديوان ، ص ٦
(٢) المواد ٤٠٣ ، ٦٠٥ ، ٧٠٠ ، الصفحات ٢١٣ ، ٢٠٧
(٣) ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٥٤ من الديوان نفسه .

ان سخ يوم . واشمخ خاطره جاء
روابع تدبرها بيض الحيل
لح الضمير وجوب اقصاء وانها
متذكر قلب العنا للمداهيل
ويرى الشاعر بعض الاصدقاء وهم يتجهزون
للسفر نحو الشرق فيحن الى الديار والاهل فيقول ..
تكون ياهل القرون الخضر شيلوني
خو غريب الوطن يستر باوطانه
معكم على خير لم الشرق ودوني
الخت ما عاد ابي شوفه ومسكنه
لا يقصر العرف والمعروف من دوتي
انا الذي يكسر الجنب على شانه
اما مولف الروح ، فهو المختل به .. في قوله :
وايضا الخير عن وليف الروح ما جاني
عزى لصالح من الفرقا وعزى له
هذا في الحول عن مضنون الاعيان
لا شفت زوله ولا جتنى مراسيله
يوم الخير فيه يقطن جو فيجاني
واليوم ضاعت به الحيات والحيله
الى قوله ..
العين تنكي فراقه سرا واعلاني
والرجل تطف الى مرت مداهيله
يالت عرق صفيح الروح ما كاني
ان صل ما هو ب زائري ولا اجي له
ومحبة لاصحله واصداقه محبة غالبة قد اختار
صحبته وانتخبه من بين المخلصين وصداقهم
عزيزة مكرمة مصونة من جانبهم عزيزة لديه ..
ما قول خص فلان وفلان وفلان
لنا بالانسي كل الاصحاب غلين
سلم عدد ما غاب نجم وما بان
وما ردوا ذكر الله المصلين
لاهل المودة والصداقة والاحسان
حق اجازيهم من العشر عشرين
ما نيب من يجزي رفيق بحقران
لو تستمر المعرفة عصر وسنين
ان غيت عنهم صال للذكر برهان
عندي والى مرجتهم قرت العين
صداقة من غير تعزيز بنين
تتهار لو كانت من الربيع الاقنين
اشرح لهم ما قلت سر واعلان
وخلاص تحياتي بصفح العنواوين !
وقيل ان انهي هذه الكلمة عن الشاعر المجيد ناصر
عبدالله الفايز شاعر الحنين للأهل والديار والاصداق
كما ينضح بذلك ديوانه الجديد . لا اقول انما تعارفات
اليه هذه المقالة من شعره هو اجود ما في الديوان بل
انه قد يكون في الديوان من القصائد ما هو اجود من
النماذج التي اوردها .. ولكنني - بحثا عن مفتاح
شخصية الشاعر من خلال شعره عمدت الى قصائده
التي كان ياعنها من ذات الشاعر متجاوزا في ذلك كثيرا
من القصائد الجيدة الاخرى التي وجهها الى شعراء
اخرين مجيبا لهم او مبادرا .. ومن اراد الاطلاع عليها
فانه سيدخل ذلك في ديوانه الذي اشتمل على جوانب
اخرى من اغراض الشعر من المدح والثناء والنصح
ومداخبة بعض اصدقائه مما يطول المقال فيه لو اردنا
ولا يغني القارئ الكريم عن مطالعته ..

مسيرة سبع سنوات مع مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر

الاعتراف بالمستشفى
في المحافل الدولية
والعربية
كمستشفى تدريبي

في كل يوم يضاف صرح علمي جديد إلى الصروح الكبيرة التي تشهدها بلادنا العزيزة ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع لكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل الذي افتتح رسمياً في عام ١٤٠١هـ هو واحد من هذه الصروح العلمية الطبية الكبيرة التي شهدها بلادنا في الآونة الأخيرة هذه محاولة لإلقاء الضوء على هذا الصرح العلمي

اعداد

قسم التحقيقات الصحفية

٨٠ طبييا استشاريا ١٢٠ طبييا

وطيئة يعملون بالمستشفى

كجراحة الصدر والاعوية الدموية
والسرطن ، وجراحة الاعصاب
والخ .

●● الاعتراف به کمستشفى
تعليمي ●●

وقد تم الاعتراف بالسنتفى العليا
وعلى مستوى الوطن العربي
استشفتى تدريبى للطلاب المطلوب
لدراسات العليا في الطب. حيث ان
هذه الاعتراف يشكل مودة التدريب لك
من الاضرار البانيانية والجراحة
والعلمة والنساء والولادة والاطفال من
الجلس العربي للتحصيلات
الطبية. والجراحة. العيون. الانف
والاذن والحجزة من قبل كلية
الجراحين الملكية في ايرلندا وتتراوح
هذه التدريب من الحاصل الى خمس
سنوات بعد المثلث الى
البكالوريوس في الطب وقد بلغ عدد
التدريبيين في الابن اعقاب من مائة
عشر. وطبعا وطمة

زمالة جامعة الملك فيصل

كجراحة الصدر والإوعية الدموية
والسرطاني ، وجراحة الأعصاب
والخ .
ولقد أصبح ذلك معقدا بفضل العلم
بما يحظى به القطاع الصحي عامة في
المملكة من دعم سخي وتوجيهات
سريده من قبل خادم الحرمين
الشريفين ، وحمومنا الرشيدة والتي
حيات الظروف والإمكانات التي يتمتع
بها المستشفى من وجود الأساتذة
الكفاء والتميز في الكوادر العاملة
المساعدة كالمستشار المختبر والاعمال
وعرف العمليات . كما أصبح مستشفى
مركزا فهد الجامعي للخبر في امراض
الامتحانات الزمالة العالمية في امراض
النساء والولادة والاطفال والتابعة
للمستشفى العربي للاختصاصات
الطبية .

۸۰ طبعیا استقشاریا

ويعمل بالمستشفى ٨٠ طبيباً
استشارياً بالإضافة إلى ما يقرب من ١٢٠
طبيباً وطبيبة في مختلف برامج
التخصص. وفي المستويات المختلفة
ولاء الخدمة الطبية تحت إشراف

٨٣٩١٦ مريضاً يستقبلهم
المستشفى خلال عام واحد

الاستشاريين ، ويشكل الأطباء السعوديين نسبة لاقل عن ٧٠٪ من مجموع الأطباء العاملين بالمستشفى ، كما يبلغ عدد الموظفين بالمستشفى من كل الفئات سواء الأطباء أو الممرضات من جهاز التمريض الى الجهاز الفني الى الجهاز الإداري ، حوالى ١٢٠٠ موظف ويشكل السعوديون نسبة لاقل عن ٧٠٪ من السبب ، ذلك هو ان معظم جهاز

التخصصية كعيادات السرطان ،
والقلب ، والغدد ، والأعصاب ،
والجمال ، وجراحة العظام ، كما يبلغ
عدد المراجعين حوالي ٤٠٠ مريض
يوميًا لهذه العيادات .
وبلغ عدد العمليات التي أجراها
المستشفى في عام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
٥٢٩٤ عملية ، وهـ عمليات متنوعة

لعمامة، يستقبل المستشفى الحالات التخصصية كجراحة الانصباغ، جراحة التجميل، جراحة الاطفال، امراض القلب للاطفال والكبار، جراحة الشرايين، جراحة العيون باستخدام جراحة الليزر، حالات التنظير الباطني، بالإضافة الى جميع الفحوصات العالية دقة مثل:

فحوصات الاشعة بجهاز التنظير المقطعي CAT SCANNER

جهاز الموجات فوق الصوتية وغيرها من الفحوصات المتطورة، وقد بلغت فحوصات الاشعة ٢٧٧٨ \$، كما قامت المختبرات بالمستشفى بعمل ٩٤-٩٦ فحوصات مخبرية.

●● حالات تخصصية ●●
والى جانب الكثير من الحالات

بالإضافة الى وجود فروع أخرى
المخصص تنتهي بمزلة جامعة اخرى
فيصل منها طب الأسرة والجنس
والعين ومنها أربع سنوات . كما
وافق مجلس الجامعة الموقر في جلسته
الثامنة والعشرون
١٤٠٧/١٠/١٤هـ على برامج زمنية
جامعة الملك فيصل في تخصصات
الامراض الجلدية ، علم الاستجابة
المرضية . على الاوضاع الباطنية ،
ويوجد برنامج الماجستير في الامراض
الجلدية وبالإضافة الى التدريب في
جميع التخصصات الطبية الأخرى
وتدريب العاملين في القطاع الصحي

كتب -مصطفى هندي
مع بداية انضمام هذه
مدارس للجمعية الخيرية
حفيظ القرآن الكريم
لمدينة المنورة كان عددها
خمسة مدارس وعدد فصولها
٢٠ فصلا وعدد طالباتها
ثمانمائة طالبة .

أدريس في مباني مدارس البنات التابعة
لإدارة العامة لتعليم البنات فقد قفز عدد
طالبات إلى ١٢٠٠ طالبة أما عدد
المعلمات فقد بلغ خمسين فعلا من ضمن
١٣ العام فتمت مدرسة جديدة ٣٥
ملا حيث بلغ عدد الفصول ٨٥ مالا
عدد الطالبات ٢٠٠ طالبات وبلغ عدد
مدرسات ١٢ مدرسة واستفتح قريبا
مدرسة أخرى ويذكر أن عدد المدارس
١ مدرسة كما انتهت دورات تحفيظ
١٠ قرآن تجويد ودورات إعداد معلّمت
٦ قرآن وقد بلغ عددها حتى الآن
١٠٠ طيات.

وتهدف هذه المدارس النسوية الى
تثقيف المرأة المسلمة بكتاب الله
وتخلق بأخلاقه وتتأدب بآدبه ومتى
اختلفت المرأة المسلمة بأخلاق القرآن
بكرام صلح حال المجتمعات لأنها
تستسلك سلوكا قرآنيا وتستزى اولادها
بريبة قرآنية وستعامل زوجها وفق النهج
القرآني والهدى النبوي .

من أبرز أنشطة المدارس النسوية
الحل السوي الكبير الذي يه فيه تكريم
المرات من الحافلات ويكون تحت
رعاية حرم صاحب السمو الملكي امير
محافظة المدينة المنورة وبمك التوعية
الدينية بوسيلة الاداء التعبيري لمشاهد
من الحياة يعيشها كل بيت وكل أسرة -
الارتقاء بدور نساء المجتمع عن طريق
تقديم اعمال مدروسة ونصوص جيدة

وتوجيهه الوجهة الصحيحة للترفيه عن النفس - توجيه طاقات الطالبات اللاتي يمكن ملكات جيدة في الخطابة - بث روح التعاون والحب بين الملمات والطالبات أثناء التدريبات - تعويد الطالبات على مواجهة الجمهور عند تلاوة القرآن الكريم - توزيع جوائز مالية للمتموقات والمتميزات من الملمات والمطلبات ومميزات المدارس المستخدمة

طموحاتها وخطتها

١ - إنشاء مبنى معهد الدراسات القرآنية
وذلك في الأرض التي أوقفها الشيخ
الكاظمي من أداسي القرآن الكريم للأثاث
بالمدينة المنورة وذلك سنة ١٣٢٢ هـ وتقع
هذه الأرض في شارع المطار
وسميتو المبنى على اسم - محاضرات -
معمل للتحقيق للتدريبات في القراءات
والعرف - مكتبة كبيرة - فصل دراسية
وسرع إدارة المدرسة - شبكة تلفزيونية
معلقة - سبورة جدارية - أرضيات وطلاء
تفصيل: الشريط الكافيه لتخليص جزء من
محاضرات ذات المعهد من ربع السوف
واسكنين الدراسة ذات المعهد
في غرام مدرسة أبي بن كعب وستعمل
المسكن الابتدائية والابتدائية والثانوية
والعليا للمعهد لجامعة اسلامیة

نوعية .
 ب - الأعداد الثموية تدرس فيها العلوم
 القرآنية والعلوم استنباطاً مع مطلع العلوم
 القرآنية العلوم إن شاء الله واستلكن هذه
 الدورة سنة دراسية كاملة ومن شريط
 التلايح في هذه الدورة
 ١ - حصول المتقدمة على شهادة اتمام
 دورة اعدادها معلمات القرآن الكريم و
 ما يعادلها
 ٢ - حصول المتقدمة على شهادة الثانوية
 العامة
 ٣ - اجتياز المتقدمة للامتحان الذي
 يجريه اعداد التعليم
 ٤ - موارث اعداد المتعلمات للقرآن الكريم
 للمحاضرات الاختصاصيات وذلك عن طريق

**ترسية مشاريع تعليمية
جديدة في مناطق المملكة**



واتنيان وثمانون الفا
وتسعمائة وسبعة
واربعون ريالاً واثنان عشر

(٨٦٨٢، ٩٤٧، ١٢)
والجدير ذكره ان
معالي الشيخ محمد بن
عودة قد وافق على ترسية
عدد من مشاريع
المدارس بالمنطقة
الشرقية والرياض على
مؤسسات وطنية بقيمة
اجمالية قدرها ستة
وثلاثون مليوناً وستمئة
وتسعة آلاف ومائة
وتسعة وتسعون ريالاً
(١٣٦٦، ١٣٩٩) .

**مجاميع التقوية مستمرة في
تنويعها حتى ٢٢ من هذا الشهر**

تنوعاً - حسن دعدان
بدأت جميعاً التقوية بـمدرسة ست تنوع المتوسطة
والثانوية للمرحلتين المتوسطة والثانوية ..
المرحلة المتوسطة المواد التالية رياضيات - قواعد -
الانجليزي
المرحلة الثانوية المواد التالية رياضيات - انجليزي
أوضح ذلك لاجراء التعليم مدير المدرسة الأستاذ : ابراهيم
عائض والجدير بالذكر ان البداية كانت يوم
١٤/١٢/٢٠١٩ - ويستمر حتى ١٤/١/٢٠٢٠

تفريغ دفعة جديدة من المركز المهني في أهما

تم في مركز التدريب المهني بأبي
فريج تدريسي السنوات
٢٧/٤١/٢٧ في تخصصات الكهرباء
والسباير والتجارة وأشار مدير
مركز أن كل متخرج حصل على
شهادة تقديرية قدرها ٢٠٠ ريال وبعد
شهر من التحاق بالعمل الذي
خصص فيه يحصل على مكافأة
تقدرها ٣٠٠٠ ريال كحافز
لخروج مراكز التدريب المهني
التي تتبعها إلى المؤسسة العامة
للعلم الفني والتدريب المهني ..
يوجد الآن اقبال كبير من شباب
الوطن وقبلة في التأهل مهنيا وفنيا
للاستفادة من الفرص التي تمنحها

هذه المراكز .
هذا وقد ح

کل متدرب متخرج

أضواء على

المدارس السنوية التابعة لجماعة تحفيظ القرآن الكريم في المدينة المنورة

**دورة مسائية
جديدة بمركز
التدريب المهني
في الرس**

تم في مركز التدريب المجني
بالأسفل الإعلان عن افتتاح
الهيئة العامة للمنافسة أواخر
العام ٢٠٠٤ في مساندة أمانة
في تخصصات ميكانيكا
السيارات والطعام والكهرباء
تصديداً للنشأة والتدريب
والتيكف والمعلومات
ويشترط في المتقدم أن يكون
سعودي الجنسية والقادر على
ولا يقل عمره عن (١٧) عاماً
ولا يزيد عن (٤٠) عاماً، ويختص
مع ضرورة خضوعه للتقويم
الأصل بصورة من الشهادة
الدراية مع الأصل وعدد (١)
صور مقاس ٦×١٠
ويشترط للشباب أن يكون
شعبته قدراً ٤٠٠ ريال ويمنح
بعد الاختبار مكافأة قدرها ٢٠٠٠
ريال ويمنح خاضعاً لتدريب
الهيئة العامة للمنافسة

الشاطيء النبطي

تربية القدر :

● بقلم : رواية احمد بايعير

رنوت الى ايها القدر ينسبك النظر القاسية من مقلتيك .. اذقنتني معنى الالم .. اودعت بي صوت الندم محقت من بين جفني كل معنى الراحة .. جعلتني اعيش الغربة مرتين بعد ان اقمعت نفسي ان لا افراق غير ذلك الذي كان .. سرحت بي في عالم الخيال نسجت على اوتاره احلاما وردية سعيت بكل ما املك لتحقيقها لاقع في منتصف الطريق .. تائه بين مفارقة الابدية ابحت عن معنى لاحساس في داخل تركته بين ضلوعي الياوم حتى بات حزنا عظيما لن تستطع ايها القدر انتشاله لانني في الفؤاد قد دفنته وبسايح من الالم قد احطه .. لا بعد عندك قساوة الفراق .. واجعل منك ثرية ترجسية تضيء طريقي او ظلمة ابدية تودد بين رديم الندم حياتي ..

وانسى في لجة من الحنين عذابي .. فامضى ترسم السعادة على شفني واتجاهل نصيبي منها لانني قد كتبت على صحائف عمري ان لا ادق للسعادة في غربي طعم لاضل ما دامت تخطط بسكون الليل انفسى ابحت كغريق في بحر النسي .. عن ذاتي .. لاضح بين ضلوعي ذكرى ايام مضت واغلق بمنزلة الامل عليها .. فنتقي في قرارة نفسي نجوى دفينه لاتعرف اليها ايها القدر طريق ..

ايها القدر :



إن شلال من الالهات ينسبك في داخل يروى ايام من العمر قد جفت وبين طياتها احزاني .. جعلني اذق دموعا كتحج الهجير حرارته .. يذوق اوصالي ينثر اشلائي .. يبعثني عن عالم الواقع لتكرري بي حكاية الالم .. فلا اجد غير السمو الى شم الجبال وصرخات الاسي تتعالى من محضري .. تنادي .. تستنجد .. ولكن دون جدوى فلا صوت ظاهري ولا صدى عائد .. فالوادي قد دفن واصبح في عداد الموتى في وقت كنت احوج الناس اليه لينتقل ذاك العذاب الطويل من وجل حياتي الفقد لنبيذ الوجود .. لتورق زهور شبابي الذابل .. وتندحر احلام صباي الراكدة على تراب الشيموخة .. الى شفق الاصيل حيث تسمس الغروب ويحار الذي .. حيث سكن الليل المدمج باعذب ترونية سماوية بدلها النجوم في مطلعته ليد القدر لحن القافية .. وبين السطور كتبت حكايتي .. حكايتي معك ايها القدر .. عندما اخذتنا نشوة اللقاء فظننا ان الافراق .. او اعذا ان الياوم قد حددت يوم التلاق .. وانها قد سطرت على قلبينا حبا عميق الوثاق ... لكن الزمان غدر ودفعت لبعبة ليد القدر .. فتوالت علينا الاحداث .. وتعللت بين حنايانا ذكرى ايام ماضيت .. فلم نستطع صدمها او الى الماضي ردها .. لان عقرب الساعة توقفت ووثقت الوعد مرقتها ابدى الغضب ..

عندما احسست ان حياتي تمثيلية قمت بتأليفها ايها القدر .. فاخرجها الزمان .. ولعبت فيها دور البطولة رغم عني .. لان عيني قد غشاه الظلام حتى يت لاسرى غيره ولا اسمع غير ذلك الصوت الشجي المنطلق من بين اعماقي وكأنه هديل حمامة حكم عليها بفراق صغرها فحكمت على نفسها ان تعيش غريبة الاهل والوطن وتمت غريبة اللحد والكفن .. كذا انا .. عانيت مرارة السهر .. وعشت عمري مفقودة الحب تائهة الحنان وليدة القهر .. حتى اصبح من المحال ان تخمد داخل ناز الوجيبة وعواصف الدهر ..

ايها القدر : ان نفسي اكسره مازالت تتسائل لانها قد جعلت من الاسف نديمها لعل يخل منها بقية المشوار .. لتخرج من خريف الصمت وتتعلق بجيبية على تساقولها العديدة فيدمعة شوق تروى بها فضاء السهد تتلالا امامها بشار عالم مجهول جعلك في لحظة تتذكر ايامي الماضية ليس لانك افقدتني بل لانك افقدت ما ظننت انه سيفنك عن طيلة العمر .. مشيت تتخطى خطوطك كحفاة عشاء في ليل داج تحن لبشرية قد عثت في نوم عميق سدلة ستائر الشبان على ماضيتها .. لتصل في يومك الثاني الى هدف ابقيته .. ولكن متى .. بعد ان اتم الكون باقي دورته ويعد ان هربت الى عالم سطرت نهايتي على نهايته ..

اشراف عبدالله زهير الشمراني

البلاد النبطية



بالصلب ولعمونه .. بينما الشاعر الثاني يصف مكانته من عشقه لحيويته والام جراح الغرام في قلبه ويأتي رد الشاعر .. الثاني .. في المقطع الاخير .. القفلة .. في قوله هذي طعونة .. وسط قلبي .. معليل ..

فالشاعر الاول في هذه القفلة يقسم لشدة اعجابه انه لم يجد اي نوع من اللين يمكن تشبيهه بليمون الصلب !!

بينما الشاعر الثاني اخذ اللفظ الاخير بنقش حروفه مع دمج الظرف .. والاسم في معنى الشاعر الاول .. ليأتي في النهاية بالمعنى الدال على الاثبات والعلامات التي تركها العشق واللوى في قلبه .. !

فانظر يا رعدك الله .. اي سحر حلال اجعل من هذا ؟

ولعل هذه الصفة غريبة على اللون المسمى به .. العسيري .. فتجد التلاعب بالالفاظ واضحا فيه .. اذ يورد لك اللفظ في عدة امكن .. ولكن بمعن مختلفة .. وهذا فيه الكثير من التلاعب بالشاعر والعواطف .. مع التلاعب بتلك الالفاظ ..

احمد محمد الفقيه القنفذه

● المحرر

■ تم نشر هذا الموضوع في مجلة اقرا قبل ما يزيد من اربع سنوات وحيث انه نشر في صفحة لا تهتم بالآداب الشعبية ولم يطلع عليه سوى القليل من بينهم هذا الابن اذا فلتنا نعيد نشره بعد موافقة كاتب الموضوع ..

بقلم :

محمد الزهراني

هذه الامور التي ذكرتها نلاحظ اننا نكرر الكتابة عنها والحد على طرق مجالاتنا هنا يصغنا البعض بصفة التكرار .. ونحن نعتبره عمل مستحب لامية الموضوعات التي ياتي من خلالها ..

ويبقى نقطة اخيرة وهي (الايات الشعرية المتكررة) او على الاصح - الايات الباردة وق الحقيقة ان هذه الايات لا تكرر في كل الاعداد الصادرة بصفة مستمرة ولكن هناك ايات شعرية تقترض على الجميع التقني بها والتزود بها لانها تعتبر لوحات حجرة عن الادراج الحقيقي والشعر الجيد .. قبل نتجملها لانها كتبت لرات عديدة ؟ وهل نستطيع اخفاء ما حملت كتبت .. انفسا على ضفاف الخليج .. مثلا .. من روائع شعرية لشعراء بارزين ومعروفين ؟ بالطبع لا نستطيع لعدم وجود ما يساويها في الوقت الحاضر .. وحتى اذا ظهر لها ما ينقصها لا نستطيع الحياذ عنها .. لان الروائع المسجلة على الاوراق تبقى محصورة في الالهام يشدونها الجميع ..

فمزيدا من الاستمرار الموقف لجميع الزوايا وكل الحب والتقدير لكل من وهب من وقته دقائق لاشراف عليها ..

مناقق في طريق الهمس

الصفحات ما دامت تأتي بالجديد الهادف البعيد عن التكرار الملل وان كان هناك ما يستدعي النظر امره - فلا - هو وجود زاويتي متشابهتين تسيران على خط واحد في صفحة واحدة ! بحيث لا فرق تلمسه بينهما سوى الاختلاف في الصانين واسماء الكتاب فلن حدث ذلك ..

هذه الزوايا تؤدي دورا كبيرا من خلال استمرارية هذا الى جانب ما تؤديه الموضوعات الاخرى من ادوار .. ولهذه الزوايا فوائد جيدة .. فهي تأتي بالافكار في صورة مبسطة مختصرة بعيدة عن الاطالة وجلب الملل الى نفس القاري ..

تنقل القاري من فكرة الى اخرى وذلك من خلال تنوع موضوعاتها تعرفنا على معظم الايات والاسماء الجديدة والتي نشاهدها لأول مرة ايضا .. اسما كانت محتوية عن الساحة الشعبية فتثير مشاعرهم ليعودوا اليها ..

هذا بالإضافة الى ما يكتب بها عن امور هامة مثل الاهتمام بالثقافة الشعبية والتشويق عن استخدام الالفاظ الحديثة والحد على الكتابة في الاغراض الاجتماعية .. الى جانب ما يكتب عن الامور الطارئة والاحداث المعاصرة التي ترمي بالامة العربية ..



هناك زوايا تطلعنا عبر الصفحات الشعبية منها على سبيل المثال همسات ، حروف وقطوف ، استراحة ، في ظلال الشمس .. الخ من تلك الزوايا التي تكاد تكون مستمرة الى حد ما في تواجدها ..

خلال تقسيم محتوياتها الى اجزاء دائما .. ذلك الامر ليس على درجة كبيرة من الامة طالما كانت الافكار والخواطر المكتوبة متجددة .. وهي بذلك تكون قد حققت جدارتها بالبقاء بين احضان القاري ..

ولهم في ذلك ان البعض يهمل بوجود بعض التشابه في فكرة اعدادها وقعا هناك وجه شبه بينها والذي يمثل في الشكل العام لها من حيث الاجزاء والفقرات بمعنى اخر - من خلال الهيكل العام لتلك الزوايا ومن

بين شاعرين ..

التقينا على .. المركز .. المعتاد لجلوسهما في المقهى الشعبي في قلب مدينة .. القنفذه .. وما ان بصريا فيهما .. الفهوجي .. حتى هش اليهما .. بالبراد .. ابي اربعة .. الذي سارع بوضعه بين ايديهما ..

اخرج احدهما من جيبه ليمونة النوع المشهور بحجمه الصغير ونكهته الطيبة واخذ يقلبها بين يديه ثم وضعها في الصينية بجوار براد الشاي واخرج سكينته من حزامه ليضع بها تلك الليمونة لكي يعصرها ويقتولاها مع الشاي كل حسب مزاجه ..



الليمونة يقلبها مرة اخرى .. ثم قال بدهاء ودي .. بطف اللين لو لييه حبه ..

الصلب .. تعجبني .. كوازيه .. و .. ليمه .. حرام .. ما شبت ليمه معه .. ليم .. !!

والثقت الى جليسه وقال اجد يا .. !!

لزين الثاني زفرة حري وقال على الفور بداهة ..

باطر بشار الزين لو لي محبة جرحي الغنى وسقط قلبي معليل !!

فانظر .. يا قارئي العزيز الى كيفية تلاعب هذين الشاعرين بالالفاظ وهذا يؤدي الى التلاعب

فالتقطها جليسه وراح يقلبها بين يديه يروا لها يحنو يجسد عمق الذكرى التي هيئت في نفسه تلك الليمونة بصفرة لونها ورشاقة قوامها فببت كما لو كانت مدقة تيممها العشق وبرح بها الغرام سرح نظره اليها كثيرا .. فقامت روحه حولها طويلا ولم يوقظه من تأمله .. وشروده هذا الا صوت جليسه وهو يقول له ..

هيه .. اراك سرحنا كثيرا .. هل تذكر هذه الليمونة بشيء ؟

تنهد .. تنهدا عميقة .. جاءت من اعماق اعماقه .. وترجمت حرارة انفسه ما كان يعتدل في نفسه .. وقتها .. من عاطفة كامنة اثارها مرأى تلك الليمونة .. وقال : - ارجوك .. لا تقطعها !!

يعجبك اللينوم مع الشاي ؟

قال بل ولكن قبل ان تقطع هذه الليمونة إما ان تقول فيها شيئا .. والا ساؤل أنا .. وتجنيز انت ما اقول

اعتدل صلب .. السكين .. في جلسته وعاد النظر الى تلك

زرعت الثقة فيك



يللي تعذبني ونفسي تداريك
إننا دخليك خافتي لتفتت له
يكفى عذابي لاتحتر تغلبك
وطفل المودة لاتسبب يقتله
ياما من اعماقي زرعت الثقة فيك
ابنك تفهم وبش نفسي رمتك
بس انت ملحيت فيني وانا ابيك
متجاهل حب عيوني بكته
كلى وانا ترجاء تغير ممانيتك
وخليتها يا كامل الزين بقله
حرام تجرحني وتعلن تحديك
وتنسى الحنان الي وعودي وفتله
شفت اندفاعي واستغليت مافيك
تسك على سلك الصبر ارقصته
تلعب بقلبي كل ماجيت احبك
ونفسك على ياس القطيعة نوتك
وظيفتي ملين بايع وشاريك
وقلبي يكذب فيك ناس حكتك
وارجوك صالحي ترى الحل بيدك
والقصد واضح والمعاني مشكته

● عبدالله منصور الشمراني العجمي

يا ما من اجلك

رك زمتك يا هو الببل والخطيت
عامدتك وخلفت عهدي وصديت
بعد المود كيف ترخي بدال
يا ما من اجلك صاقي الدمع هلت
والعين تسهر ما تمام الليل
والبروم يا الخال علينا تخليت
ونصيت كل الل من اجلك جرى في
يا ليدي ما رحت يدك ولا جيت
عرفتك يا نبيبه الخزال
مقوى على فراقك عزى لسان
من يعمك صلات جيتي تناميت

عواض صيف الله الربيعي الطائف



مجرد اشارة

لنرى وقلمنا نداهو يلبس
بمعنى وفهم وشجاعة وجبا
على الشبهات والقافية مريبا
على سلوك المستحقة .. ولينا
حد الهوى العنزي علينا يهينا
من خان جعله في جهنم يهينا
ونسا لن امن وهمل ولينا
ليل ما يوجد بكه وطينا

حنن بن حمدي الهلال مكة المكرمة



ذكرى الليالي

يا قلبي عذري يا لياليك سالوك
اعترى ليلاني بها الفكر مشكوك
ايام حطت ما حبت مشرة الشوك
والحظ طافني على درب حشوك
واخذت بعقدات والهم مضوك
فلم تترك لي شظية ذاكوك
عذبة قلبي بايع الندم مريوك
وملئت لينا .. حد .. بالاروك
فان جدي لا لنفك علك مضوك
سلم العروبة جيتي لقلب يديك
سدا جدي اهل القفلة عن الشوك
لا تمع مهادي بالفرق حديوك

عبدالله نجم عبدالله الحناني

في ثاني أسابيع الدوري الممتاز الساخن :

■ الدوري السعودي الممتاز والذي كان الجميع يتربص انطلاقته المثيرة الساخنة مع توقعات كانت تشير ببداية ملتبه وعاصفة لاسبوعه الاول المنصرم وان كانت نتائج مبارياته قد جاءت عادية وتخلو تماما من المفاجآت حيث لم تختل الموازين بالنسبة للفريق الكبرى وهي تلك الاندية التي تكون دائرة التنافس الكبير على البطولة واذا كان البعض لم يجد الانطلاقة موافية لحجم التوقعات التي كانت تنذر بسخونة مبكرة فلاننا لازلنا في البداية المبكرة للموسم .

هل يترجم الاهلي انتصاه الاطلس حامي

تحليل كتبه / حام حمدي



البرازيلية المطورة فالرجل يؤمن بالتوازن بين الدفاع والهجوم على حد سواء وتلك نقطة ايجابية وهامة للغاية في مدرب برازيلي فالوسط الاهلي يتوازن في تشكيلة الرباعي بين القيام بالواجبات الهجومية والدفاعية على حد سواء فياسم ومزن سواعد دفاع يشكلون قوة ضغط عند امتلاك الكرة والتحول للهجوم والرشود وسعد سواعد هجوم من الطراز الاول وفي نفس الوقت نجد سعد يؤدي واجباته الدفاعية حتى داخل الصندوق الاهلي في حالة فقدان الكرة والتحول الى الدفاع ولهذا فاصبح هناك توازن تام في اداء الخطوط الاهلية وبدا وكان لازروني قد توصل لتشكيلة شبه ثابتة قد تطرا عليها بعض التغيرات الضرورية مستقبلا ومن اهداف الاهلي الاربعة في هجر سجد ان هدفين منها سجلهما لاعبين في خط الوسط هما الرشود ويسام وهدفين آخرين



اسماعيل الحكي



صلاح النول

ودائرتها الكبرى ولقاء اليوم سيكشف الى حد كبير مدى قوة الانتفاضة الاهلية فالشباب الاسبوع الماضي فوز اكيد كان سيوقع به من الرياض يتفقدون عندما خطف هدف التعادل قبل النهاية بست دقائق وكلا الفريقين يتشابهان في بعض النقاط فمديريهم برازيليان وجنودان على الساحة وكلا المدربين عمدا الى اعطاء الوجود الصاعدة والجديدة فرصة كبيرة في تشكيلة الفريق فمدرب الاهلي لازروني وضع بما لا يدع للشك ايمانه العميق بقدرات ساعد دفاعه مزن وكلاهما كان الذي قدمه الجوهري وثباته عندما كان مدريا للاهلي كذلك قدم لازروني عياده سليمان في خط الدفاع كظهير ثلث ومعهم القدير خالد سعد والصاعد محسن سفي الذي لم ينته به بعد جماهير الاهلي والملاحظ ان لازروني استطاع تلميع بعض الوجوه القديمة وبطريقة برائه ومفصلة للنظر برز الرشود كسعد هجوم ايمن له اسلوب معين في الاختراق وميزة كبيرة في الانضمام للمهاجمين وهو بهذا الشكل بات مكسبا لمفرقه وايزال حسام يتحمل وحده عبء انهال الهجمات الاهلية كما ركز لازروني على اسلوب الضغط على المنافس من نصف ملعب الخصم وبت لاعبو الاهلي يستوعبون بشكل جيد اساليب لازروني

للتنافس على درع البطولة او تلك الفرق التي تسعى مبكر للهروب من متقلبات القاع الباردة والمظلمة ومن يفرط مبكرا فقد يندم كثيرا مؤخرا ولهذا نجد ان الذي سيفرق بين فريق وآخر في النهاية هو التخطيط الجيد للمباريات ولهذا نجد تصريح الأمير عياده بن سعد رئيس نادي الهلال في الاسبوع الماضي يدل دلالة واضحة على ان مدرب الهلال يضع استراتيجية محددة للفريق خاصة في مبارياته الخارجية فقد قال بالحرف الواحد انهم النقطتين وهذا مدلول كبير للفريق الذي يسعى ليحافظ على لقب البطولة التي يحملها فمن يخطط جيدا لخبراته ويخند هدفه بدقة ويسلوب الى تلعب به اغلب به سيقرب كثيرا من تحقيق هدفه الكبير ولهذا فمرحلة المباريات الصعبة تبدأ من اليوم ومرحلة المباريات الحساسة تبدأ من الغد ..

الاهلي والشباب صاحب الانتفاضة ام صاحب الاعاقة ؟

■ لقاء كبير دون شك ذلك الذي يجمع الاهلي بالشباب والفريقين غن عن التعريف والاهلي في هذا الموسم غير الاهلي في الموسم السابق فانتفاضة وان كانت امل هجر مؤثر لمودة الفريق الاهلي لاسلحة المنافسة

الفريق الكبرى وان حافظت على موازين قواها الا ان لاعبيها لم يصلوا بعد الى الحد المطلوب من المستويات المرتفعة للبطلة البندبة والفنية والمهنية ايضا الا انه من الواضح انه في تلك المرحلة المبكرة من المسابقة يتغلب على الحصة والحرر على اداء الفرق الكبرى خوفا من حدوث هزة قد تؤثر على مسار الفريق في بقية الدور الاول من المسابقة وقد يصعب تالفي اشارها مبكرا ان حدثت ولهذا فقد اصطبغ اداء بعض الفرق باللون الباهت واللاعبين معززون دون شك لكن البداية ومؤشراتنا تدل على ان الصراع سيكون صعبا وعنيفا بين كافة فرق هذا الموسم فنتائج بعض مباريات الاسبوع الاول الماضي تؤكد ان الفرق الكبرى المؤهلة للتنافس ستواجه صعوبة شديدة في كافة مبارياتها خاصة الخارجية منها فالمباريات الستة اربعة منها انتهت بالفوز والمباريات انتهت بنتائجها بالتعادل وفي المباريات الاربعة التي تحققت فيها الفوز سجد ان مباراتين انتهت منهما حقت فيها الفرق المصنفة للبطولة فوزهما بصعوبة وبفارق ضئيل في نتيجة اللقاء وهذا مؤشر على كون توفر الندية والمقاومة الشديدة في تلك اللقاءات من جانب الاطراف التي خسرت اللقاء اما الجانب الاخرى التي تحققت فيها نتيجة كبيرة فان طريفيهم الحاسرين بهذه النتيجة الثقيلة مما اطردن الصاعدين من الاول الممتاز واتزال رغبة اللعب في الممتاز بالنسبة لهذين الطرفين تمثل علما مهما في مستوى هذين الفريقين الصاعدين هجر والروضة اللذين لا تقل ميزتين في الاسبوع الاول من الاهلي والنهضة ولكن هذا لا يمنع ان البطولة هذا الموسم شهدت عودة الاهلي من جديد الى دائرة المنافسة وعونه بهذا الشكل القوي يثرى البطولة في صلاحيها تماما فمن الذي يقبل دور الاهلي الكبير في رفع حدة التنافس وقوته وحتى في اللقائين اللذين انتهت بالتعادل فالحمد انتهى بالتعادل بالاهداف والاخر بالتعادل السلبي وهذا مؤشر اخر على التقارب الشديد في المستويات لاسيما في تلك المرحلة المبكرة وماذا لازلنا على اجواب البداية فليد وان تنتظر قليلا لنرى بعد ذلك كيف سيتوقف تلك المعركة الحامية تدريجيا وهذا امر قد يكون مؤكدا وليس متوقفا فقط ..

بداية اللقاءات الصعبة اليوم

■ اربعة من اللقاءات الصعبة تشهد اليوم اربعة ملاعب في جدة والرياض والدمام ومكة المكرمة في بداية الاسبوع الثاني فعمل ملعب الأمير عياده القفيل بالنادي الاهلي بجدة يحل الشباب ضيفا على الاهلي صاحب انتفاضة الانتفاضة وعلى ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشراش تابع الوحدة على ارضها لاسبوع الثاني مع جبارها الضيف صاحب التخصص الفريد منها وبالعراكة بالدمام تتقابل القادسية بالهلال حامل اللقب وعلى استاد الملك فهد الدولي بالرياض يستضيف النصر ضيف الممتاز الصاعد هجر وفي الغد يقام اللقاءين الآخرين الاول في الاحساء على ملعب مدينة الأمير عياده بن جوى بين الروضة والاتفاق والثاني في الراكة بين النهضة والطائي ولقاءات اليوم هي بداية مرحلة اللقاءات الصعبة بين الفرق ولقاءات الغد بداية اللقاءات الحساسة وقد يكون الوقت مبكرا لتلك الاوصاف لكن في بطولة صعبة كهذه وتتقارب فيها المستويات كثيرا لاسيما في تلك المرحلة المبكرة تصبح النقطة الواحدة تساوي وزنها ذهبيا ويستوى في ذلك التقييم تلك الفرق المصنفة

الرياضية لا ريب

مباريات صعبة

وعدا القادسي حاسما



حسام ابو داود

بالرغم من خولها من عقدة الخصم المتميز بها العديد عنها في مبارياتهم فبالما يكون الاتحاد عليها بالتخصص لكن اذا ارتكن الاتحاد الى تلك العقدة فطافسوف يتعرض لحرر بلع خاصة وانه يسعى بكل قواه للمنافسة بقوة على بطولة الدوري ولابد له من تعويض النقلة التي لحظها الاسبوع الماضي في الرياض خاصة وانه سيلعب مباريات الدور الاول معظما خارج ملعبه وبعدنا عن جماهيره ولهذا فلابد ان يلعب بأسلوب وطابع مباريات الكؤوس وهو حامل للكاس ايضا ذلك ان اراد ان يجذب مبكرا مكافأة فلابد ان يدرك ان دائرة التنافس وهو مؤهل لهذا دون شك وامام الشباب فله بعض لاعبي المستوى كحمر امثال النوار وعياده ربحان والمولد الذي شاع كثيرا لكنه كان بمفرده والغراب الذي ظهر شيئا من ضعف ولم تسطع لهيئته على ما يبدو اما السويد فكان في حلة جديدة تماما عن ستواه ولم ينجح هنيئ ككوري في مركز الظهير الايمن وشغل محقولة سيجل تلك المشكلة في خط الظهير الاتحادي اما جيزينينو الذي لم يلقه الوحدة بربيع لاعبين جدد يمثلون الوحدة لأول مرة وهم محمد فخرم قلب الدفاع وساعد الدفاع همام فخرم وحاتم خيري ومحمد الشامي للايزال بعضهم بلفك الخبرة تلك كملويات الكبرى والدفع بهم شيئا فليبدأ سيجسهم الخبرة واللقه وسواجبة الاتحاد ليست سهلة وتطلب فريلا تتميز بلياق سرح ليستطيع مباراة الفريق الاتحادي وما لاشك فيه ان جيزينينو سيفرض رقابة صارمة على مفاتيح اللعب والمضطرة في الفريق الاتحادي ولابد لجيزينينو من تحسين دفاعه لانه سيجلبه فريلا بجيد نقل الهجمات والاختراق خاصة من على الجناح والاتحاد من الفرق المعيزة في فتح اللعب على الاجنحة ويضطلع بذلك المهمة الغراب على الجهة اليمنى ولحكي على الجهة اليسرى لهذا سيجلبه ظهره للهجوم محمود مكي وخالد سباعسة هجر ثقيلة ومبكرة في التمدد ليجيبي الهجوم الاتحادي والتي يتطلبت الشراش المضطر والمحمي السرح المتصر ومثلل السراة للهيئة محددة بين فترة الفريق الجوهري في احتواء الهجمات الاتحادية السريعة والضغط والتصدي لهما فليبدأ استطاعة الوحدة التكاثر من الخبرة التحصيلية المرسنة والرسوخة في التخصص شأن استطاعتهم في مواجهة الاتحاد فقد كسح في تلك هذه العقدة وان لم تستطع فلا تخش

الوحدة وعقدة التخصص من العميد

■ ثاني اللقاءات الصعبة ذلك الذي يجمع بين الوحدة والاتحاد وقد يبدو في ظاهرها لقاء سهلا للعميد لكن مع دوري هذا الموسم لتواجد مباريات سهلة خاصة ونحن لازلنا في البداية وقد وضع امام الشباب ان لاعبي العميد لم يخلوا من القوة التنافسية بعد صحيح كان الاتحاد الفريق الاسرع والانتشط والاكبر امتلاكا للكرة والافضل انتشارا في الملعب لكن الخطوة: امام الرمي لم تكن بالفاعلية المطلوبة ايضا اما الوحدة والتي خسرت بصعوبة من الهلال صفر/1 فقد نجحت في اخراج حامل اللقب لكنها فشلت في النهاية في ترجمة هذا الاحراز ولو ان هدف واحد يلقاهما من الهزيمة وهي تلعب ثاني مبارياتها على ملعبها ويهيئها باللعن ان لاتخسر اليوم حتى لاتنقل الهزيمة الثانية على التوالي ولهذا فهي سيكون لكثير من عذبة امام العميد



الاهلي

الفرق الكبرى هل تحافظ هذا الاسبوع على موازين قواها !



الوحدة



الاتحاد

طبعة ١٤، طبع بمطابع دار البلاد - جدة



● بشرط أن يوفي بوعده السابق : الجيسل يوافق على تسويق الجمعان للاتفاق

يعلمون بأن المتصل من إدارة الجيسل (فانتل يقول لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين)
فندما يقوم نادي الاتفاق بدفع المبلغ الذي وعد به مقابل انتقال السعيد ويبدل خزينة النادي بعد ذلك لكل حدث حديث ويجري مناقشة موضوع انتقال الجمعان .
والجدير بالذكر أن الجمعان أبدى موافقته على الانتقال واشترط تأمين العمل المناسب وسيارة وشقة مفروشة .

الديانة مناقشة هذا الموضوع حتى يوفي نادي الاتفاق بالوعد السابق الذي قطعه المسئولون على أنفسهم بدفع المبلغ المالي مقابل انتقال لاعب كرة القدم محمد السعيد الموسم الماضي والذي لم يسدد مع الأسف حتى الآن .. رغم مضي مدة طويلة ولم تتحرك إدارة نادي الاتفاق حتى الاتصال بالاتفاق والاعتذار عن سبب التأخير وأشرح ظروفهم .
وقام رئيس نادي الجيسل بالاتصال

كتب - صالح الدويسان :
قام السيد / خالد العراوي المشرف على كرة الطائرة بنادي الاتفاق خلال اليومين الماضيين بزيارة خاصة لنادي الجيسل بالأحساء لعقد صفقة جديدة لانتقال أحد نجومه ليعب بالنادي .
واجتمع بالمسؤولين بالنادي وأبدى لهم رغبة نادي الاتفاق الحصول على موافقتهم بتسويق لاعب منتخب الملكة ونجم الفريق الأول لكرة الطائرة عبد الله الجمعان .
لكن المسؤولين بالنادي رفضوا من

● رئيس الطائي :

كان بإمكاننا التعادل مع النصر



كارلوس : سنافس على مراكز المقدمة



الرياض .. عبد المجيد العمري
أكد مدرب كرة القدم بنادي الطائي كارلوس البرتو على عزم فريقه على التحرك من مراكز الوسط في هذا الدوري والانطلاق للمنافسة على المراكز المتقدمة وقال كارلوس بأن فريقه أدى مباراة جيدة في الشوط الثاني أمام النصر عكس الشوط الأول .. وقال بأن خالد الصقري لاعب كبير وأن لاعبا بمستواه تفقده الأندية بلا شك ولو استمر في الشوط الثاني لكانت النتيجة مختلفة بالتأكيد وعن مباراة الفريق أمام النهضة قال بأن أي مباراة مهمة للطائي وسنمضي للتغلب بالتأكيد والفوز سواء أمام النهضة أو غيره من الأندية ومدركه وقال بأن خط هجوم النصر بلا شك مرعب لجميع الأندية ويستطيع قلب الموازين في أي وقت .

الرياض .. عبد المجيد العمري
أوضح رئيس نادي الطائي الأستاذ / راشد المطر بأن فريقه سيواصل تألقه في مباريات الدوري الممتاز وسيواصل العروض الطيبة التي قدمها خلال الموسم الماضي وعن نتيجة المباراة الماضية لفريقه أمام النصر قال بأنها كانت مباراة قوية وأمام فريق لديه العديد من النجوم وكان لخط الوسط تأثيره في المباراة ولدينا باستثناء اللاعب خالد الصقري والذي خرج ولم يكمل الشوط الثاني . وقال المطر بأن الفريق لم ينجح في احراز التعادل بعد نقص لاعبي النصر وتسجيل الهدف الأول لنا حيث امتك زمام اللعب واعتقد بأن النتيجة الطبيعية سيكون التعويض في المباريات القادمة بأن الله .

● محمد السويلم يقول :

عانت الفرج الأهلاوي بأمنية خاصة !!

وجعلته يقدمون عطاء مميز أمل أن يستمر مع القادم خاصة وأن الأهلاوي حاليا يمر بفترة انتعاش واسعة سببها هزة الموسم الماضي التي اعتبر إيجابيتها أكثر من سلبياتها .
كما تمنى في معرض حديثه للبلاد الرياضية لو كان لاعبا ضمن الفريق وعاش الفرج وهو مرتددا لفرق الأخر والأبيض .. الذي قال عنه بأنه حمار يستحق الدفاع عنه وببساطة !!

وفي الجانب الآخر لم يخفي السويلم إعجابه بالجمهير الأهلاوي التي وقعت مع الفريق في أول مبارياتها حيث قال عنها بأنها قوة مؤثرة ستدفع بالفريق للأمام والأمام فقط . في حالة استمراريتها بذلك الشكل المؤثر جدا .



الأهلي يهنئ النجمة

جدة - البلاد الرياضية
بعث النادي الأهلي ببرقيات تهنئة لنادي النجمة بمناسبة صعودها لأندية الدرجة الأولى .. وقد تضمنت برقيات التهنئة لنادي الأهلي لروح واجمل التهنئة لنادي الأهلي الوطني والجمعة وتمنيت إدارة الأهلي برئاسة الأمير خالد بن عبدالله كل التوفيق للنادي الوطني والنجمة وللشبان تربطهما بالأهل علاقة متينة .

● محمد السويلم يقول :

عانت الفرج الأهلاوي بأمنية خاصة !!

كتب - أحمد الشمراني
أبدى اللاعب محمد السويلم لاعب النادي الأهلي الجديد إعجابه بالفريق الذي قدمه الفريق الأول لكرة القدم أمام مجرورة بفرق كبير فواجه أربعة أهداف .
وأشار السويلم في معرض حديثه عن تلك المباراة قائلا حقيقة أعجبتني تجاوب اللاعبين مع الجماهير الأهلاوية الفعالة التي أوقدت الحماس في قلوب عناصر الفريق

ما قل ودل حديث مع كبير المدربين العرب فرطنا في فوز مؤكد على القادسية

عليه سوى المثابرة والاجتهاد وإثبات وجوده من خلال ما يتاح له من فرص اللعب في المباريات التي ستليها أسبوعيا وكذلك في مباريات كأس الاتحاد .. لأن المجال أوسع في تلك المباريات .

البركة في الموجودين

وعن النقص في صفوف الفريق الأول للاتفاق قال الزياتي : لا شك أن غياب أي لاعب يمثل خسارة كبيرة لأي فريق .. فكيف إذا كان اللاعب جماعيا .
فلدينا عدد من اللاعبين المصابين مثل : عيسى خليفة - صلاح باخشوين - محمد المفلوح - أبو حيدر - فيصل البدين - سعدون حمود .. الذي مازال يعاني من الإصابة التي لحقت به مع منتخب الشباب .. بالإضافة لجمال محمد الموقوف حتى إشعار آخر .
إن اللاعبين الذين ذكرتهم لهم ثقلم ولهم خبرتهم ويحتاجهم الفريق ..

نأقونا بلقوة ميم

وعن لقاء الفريق القادم أمام فريق النهضة بالأحساء قال أبو إبراهيم : حساباتنا لكل الفرق التي تقابلها بالدوري الممتاز تهدف لتحقيق واحد وهو السعي للحصول على الترتيبات من الفريق الذي سنواجهه لأننا لنعلم أن فريقنا لنكتسب أهمية واحدة .
وفريق النهضة فريق مجتهد ويسعى للتأسي إليه .
خاتمة :
في نهاية هذا الحديث السريع أقدم بالشكر لمدربنا الخلاق خليل الزياتي .. على تجاوبه المستمر مع الإعلام الرياضي .



خليل الزياتي

باسم السبهان من اللاعبين الذين صعدوا هذا الموسم من درجة الأشبال إلى الشباب .. وقد أتت له الفرصة للعب في بكرة المصيف بعد الإصابة التي تعرض لها نيل أبو حيدر وأثبت

كتب : فيصل الزهراني
في حديث قصير مع المدرب الوطني الكبير خليل الزياتي لـ البلاد الرياضية ذكر أبو إبراهيم ملاحظاته على مباراة فريقه مع القادسية .. وكذلك مباراته القادمة مع النهضة بالإضافة لبعض النقاط .. فتعالوا معنا لاستعراض ما ذكره شيخ المدربين العرب ..

لقد فرطنا في الفوز

سألت الزياتي عن لقاء فريقه الأول مع القادسية فقال :
ظهر فريقنا في المباراة بمستوى لا بأس به خاصة في الشوط الثاني الذي تهيأت فيه للاتفاق أكثر من فرصة للتسجيل .. كما أن فريق القادسية قدم مستوى جيدا في الشوط الأول وكان مستواه أفضل مما كان عليه في مبارياته الودية .
أجمل أن التعادل في لقائنا الأول سيطينا دافعا لتحقيق نتائج أفضل في لقائنا القادمة أن شاء الله .

هدف صحيح

وعن الهدف الذي ألقاه الحكم بناء على إشارة من رجل الخط أوضح الزياتي :
من وجهة نظري كمدرب وكشاهد .. فإن الهدف صحيح ولا غبار عليه .. فأكبر كانت في وضع قاتوني سواء عند بداية الهجمة أو بنهايتها !!

خسارة جمال

وعن الفراغ الذي تركه جمال محمد في خط الهجوم قال أبو إبراهيم : لا شك أن جمال من اللاعبين المرموقين ومن أصحاب الخبرة وأي فريق بحاجة لخدمات لاعب مثل جمال وغياب جمال من تشكيل الفريق لا شك أن له بعض التأثير ولكن زملاءه فيهم البركة .. ولدينا المهاجم راشد خليل الذي لديه القدرة على ملء الفراغ ..

مباريات ودية أسبوعية

وسألت أبو إبراهيم عن إتاحة الفرصة للاعبين الذين لا يتاح لهم المجال في المباريات الرسمية قال :

مستعدون للقاء النصر ولكل مجتهد نصيب



كل حارس

يكتبها / محمد الجنوبي

يبدأ بالنادية بعض المشجعين المخلصين والذين لا يخلون عن انديتهم بشيء من حيث الدعم المادي أو المعنوي وبغض ذلك من الأمور التي تحتاج الاندية لها منهم وهذا شيء جيد ويشكر عليه هؤلاء المشجعين . ولكن هذا لا يخلوهم ولا يجعلهم يتدخلون في كل صغيرة وكبيرة بالنادي إلى أن يصل الأمر حتى إلى تشكيل الفريق لذا يجب أن يعرف هؤلاء أنهم بهذا الدعم لا يمكن حق التصرف في خصوصيات النادي وأن يتفهموا كل ما يخصه وحتى لا يشككوا في دعمهم وتشجيعهم ويعلمون فيه .
في فترة ما بعد الموسم وأحيانا أثناء الموسم يكثر تسجيل اللاعبين من الحواريين عن طريق المجتهدين والأعضاء والمشجعين في النادي ويأخذون بالتسابق في عملية التسجيل . منهم بدافع الحب للنادي ومنهم للتظاهر بالحب ومنهم حب في التقرب والشهرة وكل هذا يعتبر مكسبا للنادي حتى ولو اختلفت الأطياف من هؤلاء ولكن هذا التنافس في اختيار اللاعبين وتشجيعهم يسبب تكسر وأربك للبيانات بالنادي وتوجد في أغلب الأحيان بعض اللاعبين القادمين يصلون على استقبال من المسؤولين بالنادي وبشرة في الصحف تلقى التصوير ولم يحلم بها هذا اللاعب ويتم إجراءات تسجيله بأسرع ما يمكن . وعندما ينزل اللاعب ويبدأ تدريباته مع الفريق تكون المفاجأة بضعف مستوى هذا اللاعب وعدم مهاراته حتى أضعف اللاعبين الموجودين بالفريق لهذا يفضل أن يعمل كل نادي لجنة فنية للتسجيلات واختيار اللاعبين مكونة من المدرب + مدير الكرة + المشرف الرياضي بالإضافة إلى عضوين يتم اختيارهما بمعرفة النادي على أن يكونا من أصحاب الرأي والفكر الرياضي . وعند قدوم أي لاعب يرغب التسجيل يتم اختياره وإشراكه بالتدريب لمدة أيام كافية للحكم على مستواه الفني وغيره من الأمور التي تهتم النادي ويخضع للمراقبة والمتابعة من قبل هذه اللجنة . وبعد ذلك يصدر القرار بتسجيله من عدمه .
وبهذا تضمن نوعية اللاعبين المسجلين ونمحي بيانات الاندية في الإيجام والارتياك والشجاعة التي لا تخدم مصلحة النادي وأيضا بهذا تكون قد حاربتا الممارات والمصالح الشخصية في هذا المجال .

سما اليوم على استاد الملك فهد الدولي فقال لي لقاء الأهلي لم يقدم الفريق المستوى المطلوب وجميع اللاعبين لم ينفذوا ما طلب منهم ولا حمل أي لاعب معين دون غيره فالجميع يتحملون المسئولية وكانت الهزيمة طبيعية للأسباب التي ذكرتها فالكرة تخدم من يخدمها ويستغل الفرص ويترجمها إلى أهداف .
وبعد نهاية المباراة أعترف جميع اللاعبين بالتقصير وهذا شيء يدعو للتفكير ويعودوا بتقديم مستوى جيد في المباريات القادمة وبمساعدة اللاعبين في رسم الابتسامة على شفاه جامعيهم وإعادة الثقة لهم .
وعن لقاء النصر مساء اليوم قال بأن فريق النصر من أقوى فرق الممتاز ويحاولون تشبه بذلك ويضم بين صفوفه بعض النجوم المعروفين والدوليين أمثال ماجد عبدالله وفهد الشيبان بابها .

دورة رياضية في بلاد علكم

أبها .. سعيد الحيدان عسيري
● تقام في بلاد علكم بمدينة أبها دورة رياضية في كرة القدم وقد اشترك في هذه الدورة أكثر من عشرين فريقا رياضية وقد وجهت الدعوات للفريق الأخرى للمشاركة في الدورة والجدير بالذكر بأن هذه الدورة قد خطط لها شباب علكم وهي بجهودهم الذاتية ولم يحدد بعد انطلاق بداية الدورة وسيشرف الدوران أمثال ماجد عبدالله وفهد الشيبان بابها .

المريخ يلاقي منتخب الجالية

يختم فريق المريخ السوداني آخر مبارياته الودية بالملكة العربية السعودية بلقاء جمعة المنتخب الجالية السودانية وذلك في الجعة باستاد النادي الأهلي وقد صرح عبدالله الحسن سكرتير عام مجلس إدارة رابطة مشجعي المريخ بالملكة بان لاعبي المريخ الذين تشرفوا بزيارة الأراضي المقدسة وشرفوا الكرة السودانية من خلال ادائهم الفاضل في كل المباريات التي خاضوها يشرفهم أيضا مقابلة منتخب الجالية السودانية بالملكة حتى يتم اكتمال منظومة هذا المهرجان الذي دام قرابة الشهر .



المريخ

حسام مباريات الأسبوع الثاني

الوحدة : الاتحاد
عمر شقير - حكم ساحة - عبدالرحمن الزيد وحسن البحري ومحمد المروقي - مراقب فني
الروضة : الاتفاق
مخيل - حركان - حكم ساحة - ومساعداه عبدالعزيز التخيل ومحمد الشنقيطي - صالح غلام - مراقب فني
النهضة : الطائي
عبد الرحمن لحق - حكم ساحة - ويساعده عبدالرحمن الصرامي - دليم الشحاتي - عبد الرحمن الدمام - مراقب فني

أخبار نجران الرياضية

● إعداد : هادي آل دغيس

بدأت يوم أمس دورة الحكام المستجدين التي ينظمها الاتحاد السعودي للتنس والطولة وذلك بمنطقة نجران التي تستمر حتى يوم العشرين من الشهر الجاري وبحاضر في هذه الدورة الحكم الدولي عبدالله محسن البشاي . ويتخلل هذه الدورة ندوات عن الطب الرياضي وعلم النفس والتنظيم والإدارة .
وقد وجه مكتب رعاية الشباب بنجران الدعوة لأندية المنطقة والجهات الحكومية للمشاركة في هذه الدورة .

جهاز فني في شروره

تعاقد نادي شروره مع جهاز فني تدريبي من جمهورية مصر العربية الشقيقة للإشراف على فريق القدم وفريق الدراجات .. حيث تعاقد مع المدرب سمير علي عوض للإشراف على فريق القدم .. وتعاقد مع المدرب اسماعيل علي إبراهيم للإشراف على الدراجات .
من جهة أخرى بالشرمدرم القدم عمله في الأسبوع الماضي فيما سيصل مدرب الدراجات في الأيام القليلة القادمة .

انتهاء أعمال التصنيف

قام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة نجران خلال الأسبوع المنصرم والأسبوع الجاري بالانتهاء من أعمال التصنيف والتسجيل للموسم الرياضي الحالي ١٤٠٨ - ١٤٠٩ هـ .
وقد بدأ المكتب أعماله في البداية في نادي الأخدود يوم الأربعاء المنصرم ثم في نادي شروره يوم السبت ثم نادي نجران يوم الأحد .
الجدير بالذكر أن الاستاذين ملقى آل محيا وعبدالله الشيباني قاما بأعمال التسجيل والتصنيف لأندية المنطقة

